



Françé de Lamine Diagne et Raymond Dikoumé © Éric Massua - Montage de Joran Tabeaud

REPORTAGES

## Trajectoires-Carros 2024, c'est parti !

À Carros, la 5e édition du festival azuréen autour des récits de vie a débuté, ce 11 janvier, avec la présentation de deux fragments de création en devenir.

12 janvier 2024

*Sur les hauteurs de Nice, perché sur son piton rocheux, qui lui donne son nom, le village de Carros attire en ce début janvier le regard des artisans du spectacle vivant. Créé en 2019, sous l'impulsion de Pierre Caussin, directeur du Forum, le Festival Trajectoires invite chaque année des artistes émergents ou connus à interroger notre rapport au monde par le prisme des récits de vie. D'Éva Rami à Paul Pasco, en passant par Félicien Juttner ou Nataša Živković, ce sont des mondes multiples, des parcours, des histoires d'ici ou d'ailleurs qui viennent habiter les plateaux des différents lieux de culture du département.*

### **Être Françé, ça veut dire quoi ?**

Soutenus par le Forum Jacques Prévert et le Théâtre de Grasse, Lamine Diagne et Raymond Dikoumé se penchent avec humour et sans a priori sur la « question noire » française. L'un est métis – mère française, père sénégalais – l'autre est né en France de parents camerounais. Tous deux abordent de manière très différente couleurs de peau, groupe ethnique, regards des autres, racisme et surtout appartenance à cette grande famille qu'est la France. L'un se dit totalement intégré et n'avoir jamais ressenti de xénophobie, l'autre n'en peut plus de devoir répéter à tout bout de champ que son pays c'est ici et pas ailleurs.

Entrecroisant leurs histoires personnelles, ces deux artistes afro-descendants questionnent de manière intime le poids du colonialisme, des idées reçues, de la supériorité blanche sur les autres races sur l'inconscient collectif. Avec intelligence et finesse, ils déconstruisent archétypes et préjugés, obligent à changer de point de vue, à voir par un autre prisme notre histoire et notre rapport à l'autre, celui qui est différent. Hybridant les arts avec virtuosité, Lamine Diagne et Raymond Dikoumé évoquent avec humanité et pertinence le sujet sensible de l'identité. La maquette ne fait qu'effleurer le spectacle en devenir, mais déjà cette mise en bouche semble très prometteuse. Verdict à l'automne prochain !

*Olivier Frégaville-Gratian d'Amore – Envoyé spécial à Carros*