

Communiqué de presse

CLAUDE MCKAY

100 ANS APRÈS

Avignon 17 et 18 juillet 2024

> FILM

Claude McKay de Harlem à Marseille réalisé par Matthieu Verdeil
au Cinéma Utopia le 17 juillet à 20h30

> LECTURE MUSICALE

par **Christiane Taubira, Lamine Diagne et Mike Ladd**

à la Chapelle Du Verbe Incarné le 18 juillet à 10h



Claude McKay est un auteur afro-américain d'origine jamaïcaine. Figure phare de la Harlem Renaissance dans les années 20, précurseur de l'éveil de la conscience Noire, il a inspiré Aimé Césaire et son concept de Négritude.

Poète vagabond, il sillonna durant une dizaine d'années l'Europe jusqu'au Maroc. Marseille, la ville monde, lui inspira deux romans majeurs, *Banjo* et *Romance in Marseille*.

A l'occasion du centenaire de son séjour en France (1923-1928), les années **McKay 100ans après**, marrainées par Christiane Taubira, éclairent sur sa vie et son œuvre, avec un film, un spectacle, des performances participatives, des colloques et des nouvelles publications.

Plus d'infos sur McKay100ans.com

[Revue de presse](#) et film disponibles dans l'[ESPACE PRO](#) (mot de passe : MK)

CLAUDE MCKAY, lecture musicale à trois voix **Christiane TAUBIRA, Lamine DIAGNE, Mike LADD**

à la Chapelle Du Verbe Incarné - TOMA Théâtre d'outre-mer en Avignon le 18 juillet à 10h
suivi d'une discussion autour de Claude McKay.



La Chapelle du Verbe Incarné convie Christiane Taubira à lire des poèmes et textes de Claude McKay, au côté du conteur-comédien Lamine Diagne et du poète-slameur afro-américain Mike Ladd.

Les textes de Claude McKay seront accompagnés par la guitare de Wim Welker, le saxophone et la flûte traversière de Lamine Diagne.

Cette lecture musicale fera entendre en français et dans sa langue d'origine la pensée de cet auteur majeur dont les idées progressistes sur les questions raciales, sociales et politiques, résonnent tout particulièrement aujourd'hui.



Lamine Diagne © R.Arnaud



Mike Ladd © Anne Voléry-Palais de la Porte Dorée

CLAUDE MCKAY, DE HARLEM MARSEILLE

Un film documentaire de Matthieu Verdeil (1h20)

Cinéma Utopia le 17 juillet à 20h30

suivi d'un échange avec le réalisateur et le comédien musicien Lamine Diagne.

Premier documentaire consacré à l'œuvre et à la vie tumultueuse de Claude McKay, émaillé d'images d'archives, ponctué de lectures sur fond de jazz, ce film est un incroyable voyage dans les années 20, de Harlem à Marseille, en passant par la Jamaïque, la Russie et le Maroc. Il évoque les avant-gardes artistiques du début du siècle que McKay côtoie à New-York avec la Harlem Renaissance puis en Europe, les mouvements sociaux qu'il chronique en Angleterre et les figures politiques qu'il rencontre comme Trotsky. On en ressort frappé par la grande liberté avec laquelle McKay va traverser son époque, et devient un précurseur de la littérature et de la cause noire.

A7production présente

Claude McKay de Harlem à Marseille



un film de Matthieu Verdeil

lectures par Lamine Diagne lors d'une jam session avec le Big Hop Swing and friends
avec le soutien du Consulat Général des Etats-Unis à Marseille et des Films du Soleil

Infos et réservations :
mckay100ans.com/film
cinemas-utopia.org/avignon

Les mots de notre marraine **CHRISTIANE TAUBIRA**



« Claude McKay est un personnage très singulier. Il est souvent plus intéressant encore et plus attachant que ses personnages pseudo-fictifs. Ses textes autobiographiques sont au moins aussi passionnants que ses romans. Aussi incisifs que sa poésie. Il est tranquillement libre. Penser qu'il y a un siècle, cet homme, surmontant les préjugés, les obstacles, les aliénations, et alors que voyager d'un pays à l'autre est encore une aventure, que cet homme, né à la Jamaïque, enraciné aux Etats-Unis et affilié au parti communiste, a débarqué à Marseille et plongé dans la vie souterraine et nocturne, a fait le journaliste à Londres, traîné dans les grandes villes

marocaines, donné des conférences à Moscou, ferraillé avec ses compatriotes à New York, est revenu à Marseille, reparti à Harlem et, libre-penseur s'est converti au catholicisme, tout en revendiquant ses engagements politiques, cet homme a écrit sur cette Marseille-là comme personne.

Claude McKay nous éclaire aujourd'hui en ce que ses personnages, les situations et les dynamiques qu'il décrit, sont évocatrices des inégalités telles qu'elles sont à l'œuvre au quotidien. Ses essais, y compris son autobiographie, fournissent des analyses qui montrent sa fidélité à ses engagements, et ses romans, avec ou sans intrigue, rendent charnels ses partis-pris : il ne s'accommode pas du monde tel qu'il est. Il décrit les mécanismes d'oppression et d'exclusion non tels qu'ils fonctionnent mais tels qu'ils agissent sur la vie des gens. Après les 30 glorieuses, le monde est redevenu d'une violence obscène, et des situations décrites et dénoncées par McKay sont à nouveau sous nos yeux, au cœur des villes, pas seulement dans les enclaves misérables.

J'ai embarqué dans l'aventure de ce centenaire après avoir visionné le documentaire de Matthieu Verdeil, que j'ai trouvé à la fois consistant, rigoureux et esthétiquement très réussi, artistiquement servi par la voix de Lamine Diagne. Quant au programme, il permet de partager généreusement non seulement la prodigieuse littérature de McKay, non seulement les enseignements de sa fidélité à ses convictions, mais aussi tout l'univers des quais du monde, des musiques de résistance et de joie, des fraternités improbables, des solidarités coriaces.

Je suis ravie de ces initiatives pour diffuser, en qualité, la pensée, l'écriture, et l'action de Claude McKay. »

CLAUDE MCKAY

Jamaïque 1889 - Chicago 1948

Claude McKay est considéré comme l'un des écrivains majeurs de la Harlem Renaissance, mouvement de renouveau de la culture afro-américaine dans les années 1920, et l'un des pères de l'éveil de la conscience Noire.

Un progressiste engagé, une plume acérée.

Son poème « If we must die » fait de McKay dès 1919 un des pères de l'éveil de la conscience Noire. Quittant l'Amérique ségrégationniste pour l'Europe, il se fait l'écho durant plus de 15 ans des mouvements sociaux agitant les premiers temps du XX^e siècle et s'engage dans les milieux activistes en faveur des droits civiques. Le réalisme de sa littérature des marges est porté par une écriture crue, ponctuée d'argot jamaïcain. McKay chronique les luttes ouvrières en Grande-Bretagne, donne voix aux dockers et voix oubliées du monde entier, venus pour travailler ou s'échouer à Marseille, porte de l'empire colonial. Son écriture empreinte de ses idées progressistes sur les questions raciales, sociales et politiques ouvrira la voie au courant littéraire et politique de la "Négritude" porté par Aimé Césaire, Léopold Sedar Senghor et Léon-Gontran Damas. Ses réflexions infusent jusqu'à aujourd'hui avec le mouvement Black Live Matter.

L'homme de tous les genres

La liberté avec laquelle McKay traverse son époque, mène sa vie d'écrivain et de journaliste, est remarquable. Ses écrits racontent librement l'homosexualité féminine comme masculine. Lui même assume sa propre bisexualité.

Un afrodescendant assumé

Claude McKay aborde la question raciale sous un angle social et non communautariste, évitant tout repli identitaire. Lorsqu'il évoque les noirs antillais, afro-américains, sénégalais, nigériens... vivant dans les bas-fonds, McKay met en lumière la mixité culturelle et ethnique de ces diasporas éclectiques. Sa propre écriture est d'une inventivité colorée, traversée par des sonorités propres à la Jamaïque, son pays d'origine. Par sa singularité et son universalité, Claude McKay est une figure importante d'une actualité saisissante.

Une voix du présent

McKay est une voix du présent car il prend la parole des opprimés, s'opposant au racisme, à la réification des cultures, à l'eurocentrisme et à toute fermeture, qu'elle soit liée au nationalisme ou au rejet. L'insoumission et la radicalité de McKay consistent justement dans la défense de ces intersections de classe, race et genre, il nous suggère d'être sans cesse vigilant. Et il nous explique qu'être marseillais, c'est appartenir à une culture transnationale, à un lieu où l'on peut encore se ré-ancrer pour créer de nouvelles racines.



CLAUDE MCKAY 100 ANS APRÈS

Claude McKay, en pleine actualité

100 ans après son séjour en France (1923-1928), alors que ses écrits étaient restés jusqu'à présent plutôt confidentiels, la figure singulière de Claude McKay, poète, romancier, journaliste et activiste politique d'origine jamaïcaine revient en pleine lumière.

Sur les rayons des librairies ses ouvrages fleurissent. La très dynamique maison d'édition Héliotropismes, vient de publier successivement l'inédit *Romance in Marseille* puis *Un sacré bout de chemin*, l'autobiographie de McKay. Dans un même temps, *Retour à Harlem*, son best-seller de 1928 est traduit en français (ed. Nada), ainsi qu'un autre inédit *Les brebis noires de Dieu* (Nouvelles éditions Place) et son roman culte *Banjo* ressort dans une nouvelle édition (Ed l'Olivier).

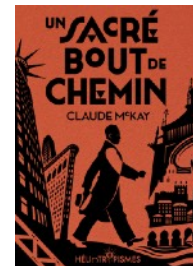
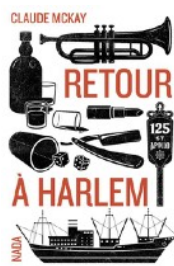
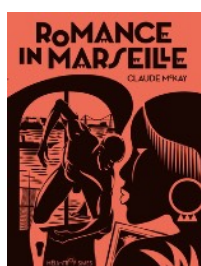
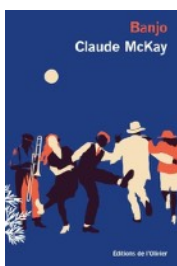
Concordance des temps, le premier documentaire consacré à l'écrivain a été réalisé en 2021 par Matthieu Verdeil. Les livres et le film ont immédiatement suscité l'enthousiasme des médias et du public.

La question noire et coloniale sur le devant de la scène

Après un long silence qui a suivi la décolonisation, nous sommes en mesure désormais de questionner ce passé. Claude McKay, « poète francophile », artisan de l'émergence d'une conscience Noire transatlantique ouvre la voie à Aimé Césaire, James Baldwin et au mouvement Black Lives Matter.

Un héritage à questionner et à transmettre

Nous proposons plusieurs actions et dispositifs pour découvrir et revisiter la vie, l'œuvre et les engagements du poète : film, concerts, lectures musicales, dispositifs d'éducation artistiques et culturelles innovants, ateliers, performances participatives, conférences, colloques...





CONTACTS

MCKAY TOOANS APRÈS

A7 PRODUCTION

Matthieu verdeil

a7prod7@gmail.com

tél +33 (0)6 11 77 52 78

SPECTACLE

ET LECTURES MUSICALES

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

PRODIG'ART

Maxime Vagner

contact@prodigart.org

tél +33 (0)6 76 02 79 40

COLLECTIF KAY

Cie DE L'ENELLE

Lamine Diagne

direction@enelle.org

tél +33 (0)6 20 84 71 03

